

**VIII BIELSKIE TEATRALIA**  
**BIBLIOGRAFIA ZALECANA DO FINAŁU KONKURSU:**  
**ALEKSANDER FREDRO – MISTRZ KOMEDII<sup>1</sup>**

**I BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA:**

**TEKSTY DRAMATÓW<sup>2</sup>:**

1. Aleksander Fredro. *Śluby panińskie*
2. Aleksander Fredro. *Zemsta*.
3. Aleksander Fredro. *Dożywocie*
4. Aleksander Fredro, *Szkoła żon*
5. Aleksander Fredro, *Świeczka zgasła, Zrządność i przekora, Nikt mnie nie zna.*

**ADAPTACJE FILMOWE<sup>3</sup>:**

6. *Zemsta* [Film]. Reż. Andrzej Wajda.
7. *Śluby panińskie* [Film]. Reż. Filip Bajon.

**SPEKTAKLE TEATRALNE**

8. *Zemsta* [Spektakl Teatru TV] / reż. Olga Lipińska
9. *Śluby panińskie* [Spektakl Teatru TV] / reż. Krystyna Janda.
10. *Dożywocie* [Spektakl Teatru TV] / reż. Wojciech Pszoniak.
11. *Szkoła żon* [Spektakl Teatru TV] / reż. Jerzy Stuhr.
12. *Trzy razy Fredro* [Spektakl Teatru TV na żywo]: *Świeczka zgasła* reż. Jerzy Stuhr, *Zrządność i przekora* reż. Mikołaj Grabowski, *Nikt mnie nie zna* reż. Jan Englert.  
Dostępny on-line: [http://teatrtelewizji.tvp.pl/teatr\\_tv/wideo/zobacz/trzy-razy-fredro\\_12379720/](http://teatrtelewizji.tvp.pl/teatr_tv/wideo/zobacz/trzy-razy-fredro_12379720/)

**II BIBLIOGRAFIA PRZEDMIOTOWA:**

1. Aleksander Fredro. Oprac. T. Sivert, współpraca E. Heise, Warszawa 1975.
2. Borowy Waclaw. *Ze studiów nad Fredrą*. Kraków 1921.
3. Cieński, Marcin. Fredro. Wrocław : Wydawnictwo Dolnośląskie, 2003.  
ISBN 83-7023-984-6
4. Inglot Mieczysław. *"Śluby panińskie" Aleksandra Fredry*. Warszawa: WSiP, 1986.  
ISBN 83-02-03054-6
5. Inglot, Mieczysław. *Świat komedii fredrowskich*. Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986. ISBN 83-04-02225-7
6. Inglot Mieczysław. Wstęp do: Aleksander Fredro. *Dożywocie : komedia w trzech aktach wierszem*. Wyd. 3 zm. Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1981.
7. Inglot Mieczysław. Wstęp do: Aleksander Fredro. *Śluby panińskie*. Wyd. 6. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1983.
8. Inglot Mieczysław. Wstęp do: Aleksander Fredro. *Zemsta*. Wyd. 1. Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1983.
9. Inglot Mieczysław. *"Zemsta" Aleksandra Fredry*. Warszawa: WSiP, 1987. ISBN 83-02-01961-5
10. Kleiner Juliusz. *„Śluby panińskie” i „Zemsta” jako komedie antyromantyczne*. W: Tenże. *O*

---

1 Zwykłą czcionką wskazano teksty obowiązujące uczniów gimnazjum i szkół ponadgimnazjalnych. **Pogrubioną czcionką podano teksty obowiązkowe dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych.**

2 Uczeń może posłużyć się także dowolnym wydaniem dramatów, ale zaleca się lekturę wydań z serii Biblioteka Narodowa ze względu na wstęp do tekstu.

3 Wskazane spektakle i filmy dostępne są m. in. w Wojewódzkiej Bibliotece Pedagogicznej w Bielsku-Białej (Wydział zbiorów audiowizualnych).

- Krasickim i Fredrze. Dziesięć rozpraw.* Wrocław 1956.
11. Kucharski Eugeniusz. *Między teorią a historią literatury.* Wybór i oprac. A. Hutnikiewicz, Warszawa: PWN, 1986 (stąd: prace fredrologiczne).
  12. Kuchowicz, Zbigniew. *Aleksander Fredro we fraku i w szlafroku : osobowość i życie prywatne.* Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1989. ISBN 83-03-02608-9
  13. Kudliński Tadeusz. *Vademecum teatromana.* Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1978. Cz. I. *Początki i rozwój dramatu*, Rozdz. VI. *Romantyzm*, s. 110-113; Część II. *Początek i rozwój sceny*, Rozdz. IV, *Scena w wieku XVII i XVIII*, s. 193-196.
  14. Lasocka, Barbara. *Aleksander Fredro : drogi życia.* Warszawa : Errata, 2001. ISBN 83-913140-4-9
  15. Majchrowski Stefan. *Pan Fredro.* Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1965.
  16. Natanson Wojciech. *Sekrety fredrowskie.* Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1984.
  17. Poklewska Krystyna. *Aleksander Fredro.* Warszawa: Wiedza Powszechna, 1977.
  18. Rymkiewicz M. Jarosław. *Aleksander Fredro jest w złym humorze.* Warszawa: Czytelnik, 1977.
  19. Witkowska Alina, Przybylski Ryszard. *Romantyzm.* Warszawa: PWN, 1997. Cz. 2, rozdz. IX, *Dramat*, s. 540-541, s. 551-562.
  20. Wyka Kazimierz. *Aleksander Fredro.* Warszawa: PWN, 1986. ISBN 83-01-06966-X
  21. Zakrzewski Bogdan. *Fredro z paradyzmu : studia i szkice.* Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1976.
  22. Żeleński Tadeusz. *Obrachunki fredrowskie.* Warszawa : "Książka i Wiedza", 1989.

### **Zagadnienia ogólne:**

- Teatralne doświadczenia Fredry: lwowskie, włoskie, paryskie;
- Dwa okresy twórczości dramatycznej Fredry (do połowy lat trzydziestych i po r. 1852);
- Tradycyjne konwencje komediowe w dramatach Fredry: Fredro wobec komedii stanisławowskiej; prekursor dramatu mieszczańskiego przełomu wieków XIX i XX;
- Dyskusje nad stosunkiem Fredry do romantyków;
- Odmiany komizmu Fredrowskiego (ze szczególnym uwzględnieniem komizmu językowego);
- Konstrukcja postaci jako charakterów niejednorodnych;
- Przestrzeń w dramatach Fredry;
- Poetyckie walory komedii Fredrowskich. Poezja i humor;
- Postawy Fredry wobec rzeczywistości: demaskacja satyryczna, tradycjonalizm pisarza;
- Odmiany gatunkowe i konstrukcyjne dramatu Fredrowskiego;
- *Śluby panięskie* jako niezwykle utwór o miłości i młodości: miłość u Fredry a miłość romantyczna, psychologia uczucia: „magnetyzm serc”;
- Finezja intrygi Fredrowskiej;
- Liryzm i humor w utworach Fredry;
- Typy postaci w twórczości Fredry: komizm postaci, komedia charakterów.

Opracowała  
mgr Renata Maślanka  
koordynator konkursu