

VIII BIELSKIE TEATRALIA
BIBLIOGRAFIA ZALECANA DO FINAŁU KONKURSU:
ALEKSANDER FREDRO – MISTRZ KOMEDII¹

I BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA:

TEKSTY DRAMATÓW²:

1. Aleksander Fredro. *Śluby panieńskie*
2. Aleksander Fredro. *Zemsta*.
3. Aleksander Fredro. *Dożywocie*
4. Aleksander Fredro, *Szkoła żon*
5. Aleksander Fredro, *Świeczka zgasła, Zrządność i przekora, Nikt mnie nie zna.*

ADAPTACJE FILMOWE³:

6. *Zemsta* [Film]. Reż. Andrzej Wajda.
7. *Śluby panieńskie* [Film]. Reż. Filip Bajon.

SPEKTAKLE TEATRALNE

8. *Zemsta* [Spektakl Teatru TV] / reż. Olga Lipińska
9. *Śluby panieńskie* [Spektakl Teatru TV] / reż. Krystyna Janda.
10. *Dożywocie* [Spektakl Teatru TV] / reż. Wojciech Pszoniak.
11. *Szkoła żon* [Spektakl Teatru TV] / reż. Jerzy Stuhr.
12. *Trzy razy Fredro* [Spektakl Teatru TV na żywo]: *Świeczka zgasła* reż. Jerzy Stuhr, *Zrządność i przekora* reż. Mikołaj Grabowski, *Nikt mnie nie zna* reż. Jan Englert.
Dostępny on-line: http://teatrtelewizji.tvp.pl/teatr_tv/wideo/zobacz/trzy-razy-fredro_12379720/

II BIBLIOGRAFIA PRZEDMIOTOWA:

1. Aleksander Fredro. Oprac. T. Sivert, współpraca E. Heise, Warszawa 1975.
2. Borowy Waclaw. *Ze studiów nad Fredrą*. Kraków 1921.
3. Cieński, Marcin. Fredro. Wrocław : Wydawnictwo Dolnośląskie, 2003.
ISBN 83-7023-984-6
4. Ingłot Mieczysław. *"Śluby panieńskie" Aleksandra Fredry*. Warszawa: WSiP, 1986.
ISBN 83-02-03054-6
5. Ingłot, Mieczysław. *Świat komedii fredrowskich*. Wrocław [i in.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986. ISBN 83-04-02225-7
6. Ingłot Mieczysław. *Wstęp do: Aleksander Fredro. Dożywocie : komedia w trzech aktach wierszem*. Wyd. 3 zm. Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1981.
7. Ingłot Mieczysław. *Wstęp do: Aleksander Fredro. Śluby panieńskie*. Wyd. 6. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1983.
8. Ingłot Mieczysław. *Wstęp do: Aleksander Fredro. Zemsta*. Wyd. 1. Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1983.
9. Ingłot Mieczysław. *"Zemsta" Aleksandra Fredry*. Warszawa: WSiP, 1987. ISBN 83-02-01961-5
10. Kleiner Juliusz. *„Śluby panieńskie” i „Zemsta” jako komedie antyromantyczne*. W: Tenże. *O*

1 Zwykłą czcionką wskazano teksty obowiązujące uczniów gimnazjum i szkół ponadgimnazjalnych. **Pogrubioną czcionką podano teksty obowiązkowe dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych.**

2 Uczeń może posłużyć się także dowolnym wydaniem dramatów, ale zaleca się lekturę wydań z serii Biblioteka Narodowa ze względu na wstęp do tekstu.

3 Wskazane spektakle i filmy dostępne są m. in. w Wojewódzkiej Bibliotece Pedagogicznej w Bielsku-Białej (Wydział zbiorów audiowizualnych).

- Krasickim i Fredrze. Dziesięć rozpraw.* Wrocław 1956.
11. Kucharski Eugeniusz. *Między teorią a historią literatury.* Wybór i oprac. A. Hutnikiewicz, Warszawa: PWN, 1986 (stąd: prace fredrologiczne).
 12. Kuchowicz, Zbigniew. *Aleksander Fredro we fraku i w szlafroku : osobowość i życie prywatne.* Łódź : Krajowa Agencja Wydawnicza, 1989. ISBN 83-03-02608-9
 13. Kudliński Tadeusz. *Vademecum teatromana.* Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1978. Cz. I. *Początki i rozwój dramatu*, Rozdz. VI. *Romantyzm*, s. 110-113; Część II. *Początek i rozwój sceny*, Rozdz. IV, *Scena w wieku XVII i XVIII*, s. 193-196.
 14. Lasocka, Barbara. *Aleksander Fredro : drogi życia.* Warszawa : Errata, 2001. ISBN 83-913140-4-9
 15. Majchrowski Stefan. *Pan Fredro.* Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1965.
 16. Natanson Wojciech. *Sekrety fredrowskie.* Warszawa : Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1984.
 17. Poklewska Krystyna. *Aleksander Fredro.* Warszawa: Wiedza Powszechna, 1977.
 18. Rymkiewicz M. Jarosław. *Aleksander Fredro jest w złym humorze.* Warszawa: Czytelnik, 1977.
 19. Witkowska Alina, Przybylski Ryszard. *Romantyzm.* Warszawa: PWN, 1997. Cz. 2, rozdz. IX, *Dramat*, s. 540-541, s. 551-562.
 20. Wyka Kazimierz. *Aleksander Fredro.* Warszawa: PWN, 1986. ISBN 83-01-06966-X
 21. Zakrzewski Bogdan. *Fredro z paradyzmu : studia i szkice.* Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1976.
 22. Żeleński Tadeusz. *Obrachunki fredrowskie.* Warszawa : "Książka i Wiedza", 1989.

Zagadnienia ogólne:

- teatralne doświadczenia Fredry: lwowskie, włoskie, paryskie;
- dwa okresy twórczości dramatycznej Fredry (do połowy lat trzydziestych i po r. 1852);
- tradycyjne konwencje komediowe w dramatach Fredry: Fredro wobec komedii stanisławowskiej; prekursor dramatu mieszczańskiego przełomu wieków XIX i XX;
- dyskusje nad stosunkiem Fredry do romantyków;
- odmiany komizmu Fredrowskiego (ze szczególnym uwzględnieniem komizmu językowego);
- konstrukcja postaci jako charakterów niejednorodnych;
- przestrzeń w dramatach Fredry;
- poetyckie walory komedii Fredrowskich, liryzm i humor w utworach Fredry, komizm językowy;
- postawy Fredry wobec rzeczywistości: demaskacja satyryczna, tradycjonalizm pisarza;
- odmiany gatunkowe i konstrukcyjne dramatu Fredrowskiego;
- *Śluby panięskie* jako niezwykle utwór o miłości i młodości: miłość u Fredry a miłość romantyczna, psychologia uczucia, „magnetyzm serc”;
- finezja intrygi Fredrowskiej;
- typy postaci w twórczości Fredry: komizm postaci, komedia charakterów.

Opracowała
mgr Renata Maślanka
koordynator konkursu