

**X BIELSKIE TEATRALIA**  
**Bibliografia zalecana do finału konkursu**  
***William Szekspir na deskach teatru i na srebrnym ekranie*<sup>1</sup>**

**I BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA:**

**TEKSTY DRAMATÓW<sup>2</sup>:**

1. Szekspir William. *Makbet*.
2. Szekspir William. *Romeo i Julia*.
3. Szekspir William. *Stracone zachody miłości*.
4. Szekspir William. *Wiele hałas o nic*.

**SPEKTAKLE TEATRALNE I ADAPTACJE FILMOWE<sup>3</sup>:**

5. *Macbeth* [Spektakl Teatru TV]. Scen. i reż. Grzegorz Jarzyna.
6. *Makbet* [Spektakl Teatru TV z 2010]. Reż. Andrzej Wajda.
7. *Romeo x Juliet* [Anime]. Reż. Fumitoshi Oizaki.
8. *Romeo i Julia* [Film. Musical] Libretto, choreogr. i reż. Janusz Józefowicz.
9. *Stracone zachody miłości* [Film]. Reż. Kenneth Branagh.
10. *Tron we krwi* [Film]. Scen. i reż. Akira Kurosawa.
11. *Wiele hałasu o nic* [Film]. Reż. Kenneth Branagh.
12. *Romeo i Julia* [Film] Reż. Baz Luhrmann.

**INNE:**

13. *Sposób na Szekspira* [Film]. Reż. Al Pacino.
14. *Zakochany Szekspir* [Film]. Reż. John Madden.
15. *William Shakespeare* [Film]. Reż. Dagmara Sołdek. Wolica : Lissner Studio, 2011. Seria: Teatr i Jego Dzieje: 1. *Teatr elżbietański*. 2. *Życie i twórczość W. Szekspira*. 3. *Teatr "The Globe"*.

**II BIBLIOGRAFIA PRZEDMIOTOWA:**

1. Berthold Margot. *Historia teatru*. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1980. *Teatr elżbietański*, s. 310-321.
2. Kudliński Tadeusz. *Vademecum teatromana*. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1985. Część I. *Początki i rozwój dramatu*. Rozdział III: *Dramat elżbietański*. Szekspir, s. 37-43. Część II. *Początek i rozwój sceny*. Rozdział III: *Scena elżbietańska (szekspirowska)*, „podwórzowa”, s. 181-183. Część IV. *Aktor*. Rozdział 3: *Aktor odrodzenia – elżbietański*. *Przesada w gwałtowności i próby miarkowania*. *Improwizowanie tekstu*, s. 316-318.
3. Nicoll Allardyce. *Dzieje dramatu*. Warszawa: PIW, 1983. Tom 1. Rozdział II: *Szekspir i jego poprzednicy*, s. 247-266.
4. Nicoll Allardyce. *Dzieje teatru*. Warszawa: PIW, 1977. Rozdział 7: *Teatry Anglii elżbietańskiej (do 1642 r.)*, s. 115-138.
5. Jarosław Komorowski. *"Makbet" Williama Shakespeare'a*. Wyd. 2 zm. Warszawa: Wydaw. Szkolne i Pedag, 1995. Biblioteka Analiz Literackich.
6. Jarosław Komorowski. *"Romeo i Julia" Williama Shakespeare'a*. Warszawa: Wydaw. Szkolne i Pedag, 1990. Biblioteka Analiz Literackich.

1 Zwykłą czcionką wskazano teksty obowiązujące uczniów klas drugich i trzecich gimnazjów. **Pogrubioną czcionką podano teksty obowiązkowe dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych.**

2 Zaleca się lekturę dramatów w przekładzie Stanisława Barańczaka. Dopuszcza się znajomość wskazanych tekstów w innym tłumaczeniu. Uczeń może posłużyć się także dowolnym wydaniem dramatów.

3 Wskazane spektakle i filmy dostępne są m. in. w Wojewódzkiej Bibliotece Pedagogicznej w Bielsku-Białej (Wydział zbiorów audiowizualnych).

7. Stanisław Helsztyński. *Człowiek ze Stratfordu*. Warszawa: Instytut Wydawniczy Pax, 1963.
8. Przemysław Mroczkowski. *Szekspir elżbietański i żywy*. Wyd. 2. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1981. Część I: *Dorastanie w czasie burzy*, s. 11-142; Część II: *Uśmiecha, zaduma groza*: Rozdz. *Tragedies: Romeo i Julia*, s. 267-274; *Makbet*, s. 307-316.
9. Jan Kott. *Szkice o Szekspirze*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. "*Makbet*" albo *zarażeni śmiercią*.
10. Henryk Zbierski. *William Shakespeare*. Warszawa: Wiedza Powszechna, 1988. *Wprowadzenie*, s. 9-85; *Komedia i komizm Shakespeare'owski*, s. 88-115, *Tragedia i tragizm Shakespeare'owski: powstanie, rozwój, schyłek*, s. 354-361; *Romeo i Julia*, s. 367-372; *Makbet*, s. 446-459.
11. Stanisław Helsztyński. *Shakespeare: opowieść biograficzna*. Wyd. 3 zm., uzup. i popr.. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1974.